

“ COȘ CU FLORI”

- PROBLEME DE RESTAURARE CONSERVARE

Ioan SFRIJAN

Lucrarea “Coș cu Flori” atribuită școlii spaniole a secolului al XVII-lea, aparține Galeriei de Artă Europeană a Muzeului Național de Artă al României.

(Catalog-poziția 42; Planșa XXXI).

RAPORT DE EXAMINARE

TEHNICA : ulei
SUPPORT : pânză de in, dublată
SUPPORT AUXILIAR: șasiu mobil
DIMENSIUNI : 0,496 m x 0,580 m

1. SUPORT AUXILIAR

A fost adăugat la una din restaurările anterioare. Este curbat, deschis și mobil la una din îmbinări, fisurat și spart de cuie, cu murdărie aderentă, urme de adezivi și resturi de etichete.

Suportul din pânză de in (probabil) este dublat la o restaurare anterioară cu o alta, de aceeași grosime și densitate a țesăturii, imperfecțiuni ale firului, date de grosime și răsucire. este puternic oxidată, deformată, ruptă, cu pierderi importante pe margini și desprinsă local de pânza de dublare.

Tabloul a fost micșorat la restaurările anterioare.

Stratul pictural

a) Preparația pe bază de ulei de culoare brună (siena arsă), este subțire, aplicată într-un singur strat, peste impregnarea cu un clei animal.

b) Imprimatura este de culoare brun-închis și este folosită ca o culoare de fond,

c) Stratul de culoare este inegal aplicat, de la foarte subțire în fond (imprimatura), până la împăstări ușoare cu urme de pensulație în zonele luminoase.

Stratul pictural prezintă cracliuri de bătrânețe, pierderi masive pe margini, rosături, zgârieturi. Pânza cu strat pictural este întinsă pe muchiile exterioare ale șasiului.

Degradările mai vechi ale stratului pictural au fost mascate la intervenții mai vechi prin chituire, retușuri, repictări, înzemuiri.

Verniul este fals, puternic degradat, aplicat inegal în straturi succesive, la intervale mari de timp, cu murdărie între ele.

II. INTERVENȚII DE RESTAURARE suferite de tablou în timp

Suportul auxiliar - șasiul din lemn de tei, confecționat din material incomplet stabilizat, ceea ce a dus la deformarea acestuia atât în plan cât și în perimetru. Are deschideri și mobilitate mare la îmbinări. A fost adăugat la o intervenție în a doua parte a secolului al XIX-lea.

Suportul din pânză - micșorat, tăiat și îndoit pe muchiile exterioare ale șasiului; dublat cu o pânză similară ca grosime și densitate a țeserii, prezintă urme de start pictural.

Adezivul - folosit la dublare este un clei animal. Versoul pânzei originale prezintă și urme de adeziv, folosit la dublări anterioare, iar, pe margini, consolidările recente au fost făcute cu polivinil acetat.

Stratul pictural. A suferit mai multe intervenții:

- completări ale lipsurilor, aduceri la nivel, cu chituri de ulei gri, chituri de ulei albe și chituri de ceară.
- reintegrări cromatice ale stratului de culoare prin retușuri, repictări și înzemuiri masive (în special fondul).

Verniul - adăugat în etape succesive, la intervale mari de timp, cu murdărie între straturi. Natura acestora diferă, în compoziția lor intrând rășini naturale, uleiuri și amestecuri.

III. TRATAMENT

- Consolidări locale ale stratului pictural.
- Consolidări locale ale suportului.
- Curățiri - îndepărtarea verniurilor false, repictărilor, înzemuirilor și retușurilor modificate cromatic
- Îndepărtarea chiturilor necorespunzătoare.
- Vernisarea intermediară.
- Consolidare generală.
- Întindere de benzi.
- Îndepărtarea pânzei de dublare și adezivilor de pe verso.
- Completarea lipsurilor din suport.
- Completarea lipsurilor din stratul pictural.
- Dublarea suportului cu altă pânză.
- Redimensionarea lucrării până la limitele pânzei originale.
- Întindere pe șasiu nou, bine confecționat.
- Finalizarea operațiunilor de curățire
- Vernisare generală.
- Aduceri la nivel ale stratului pictural și imitarea aspectului de suprafață a stratului pictural, prin chitui.
- Reintegrare cromatică în culori de apă și culori de verni.
- Vernisare finală.