

# STUDIUL TEORETIC PRIVIND PREGĂTIREA DOCUMENTAȚIEI LA UN COVOR CU NODURI ÎNAINTEA RECONSTITUIRII

**Luiza GHERGHINESCU**

Programele de cercetare și interesul special pentru colecțiile valoroase din patrimoniul Muzeului Național de Artă au declanșat și în cadrul conservării și restaurării inițierea unor proiecte pe anumite tipuri de textile.

Muzeul Național de Artă are în colecțiile sale un număr mare de covoare orientale, covoare care cuprind o mare varietate de stiluri și un mare număr de centre tradiționale de producție. Aceste covoare provin în mare parte din colecțiile : Zambaccian, Oprescu, Dona, Avachian, precum și din colecțiile fostei Case Regale.

Arta covoarelor cu noduri are un lung și străvechi trecut și-și păstrează și astăzi aceeași faimă, atât prin tehnica țeserii cât și prin motivele sale ornamentale.

Covoarele cu noduri, produse artistice ale Orientului, s-au bucurat de la început de cea mai bună apreciere, răspândindu-se pretutindeni și ocupând astăzi locuri de cinste în muzee, colecții particulare, ca inestimabile opere de artă.

Acest tip de obiecte textile a fost clasificat în 4 grupe principale, după *locul și tehnica de producere* precum și, după *caracteristicile ornamentale*:

1. covoare caucaziene (Munții Caucaz)
2. covoare persane (Iran)
3. covoare turcești (Podișul Anatoliei Turcia)
4. covoare asiatice (India, China, Pakistan).

Cel care a studiat covoarele cu noduri, Sirag G. Cascanian, a făcut o *clasificare* a lor după *vechime*:

- a. covoare vechi sau antice, lucrate până în anul 1800
- b. covoare noi sau moderne, lucrate după 1800

Covorul folosit ca mostră de studiu face parte din grupa covoarelor vechi, fiind atribuit secolului XVIII.

În Transilvania se găsesc un număr mare de covoare cu noduri care s-au impus atenției mondiale datorită ornamenticii specifice și îmbinării armonioase a culorilor, fiind cunoscute sub numele de “covoare de Transilvania”.

Un alt fapt demn de menționat este acela că în Transilvania acest grup de covoare este larg reprezentat față de celelalte tipuri de covoare cu noduri persane, turcești sau asiatice.

*Covoarele de Transilvania* au fost clasificate, după ornamentică și culori, în 5 grupe și anume:

Grupa 1. - în prima grupă intră covoarele care au desen simetric, cu 4 motive sub

formă de ochi așezate în 4 colțuri.

Grupa 2. - din această grupă fac parte covoarele care au motiv principal, capete de păsări stilizate. Aceste covoare au fost denumite și “covoare albe”, deoarece sunt țesute pe fond alb.

Grupa 3. - acestei grupe îi aparțin covoarele cu figuri geometrice, de tip caucazian. Motivul care le caracterizează este crucea, în diferite forme, simbolizând cele 4 puteri ale naturii: Soarele, Aerul, Apa și Pământul.

Grupa 4. - această grupă cuprinde covoare cu motive de altar sau cu nișă dispusă în două feluri: a - cu o singură nișă și cu coloane

b - cu două nișe așezate față în față.

Ele se găsesc în număr mare și se presupune că sunt lucrate în secolul XVII și XVIII. Partea centrală, formată din cele două nișe așezate față în față, poate fi decorată sau nu (cu flori stilizate, pomul vieții, candelă, etc.).

Covorul pe care îl luăm ca exemplu face parte din această ultimă categorie, având nișă dublă, bordată în casete, iar fondul central este ivoriu.

### *ORIGINEA COVOARELOR DE TRANSILVANIA*

Unii cercetători au emis ipoteza că aceste covoare au fost aduse în Transilvania din Asia Mică prin intermediul ocupanților turci din acea perioadă. Această părere emisă de E. Shultzer este infirmată de faptul că acest gen de covoare nu se mai găsesc și în celelalte provincii: Muntenia, Banat, Moldova sau în alte zone europene.

Sirag G. Cascanian consideră că aceste covoare au fost lucrate în Transilvania de armenii care au migrat din Asia Mică și care au adus cu ei acest meșteșug tradițional. Un argument în acest sens este tipul de lână cu care sunt țesute covoarele, și anume, o lână cu firul lung și aspru (tip țurcană) spre deosebire de lâna folosită la covoarele originale din Asia Mică, care este de tipul merinos, deci scurtă, mult mai fină și mătăsoasă.

Studiul de față se referă la modalitățile de investigare asupra unui covor cu noduri care face parte din colecția de artă orientală a Muzeului Național de Artă al României și aparține categoriei “covoare de Transilvania” cu dublă nișă.

### **CONSIDERAȚII ARTISTICO-ESTETICE** ale piesei în studiu

Dimensiunile covorului de 172 cm x 125 cm și ornamentația sunt caracteristice grupei 4 - b din clasificarea arătată mai sus.

Câmpul central are o formă de nișă dublă, bordată pe toată marginea de ornamente în formă de croșete.

Acest câmp, de formă hexagonală alungită, se încadrează într-un dreptunghi.

Centrul nișelor este construit în trepte inegale (formă de zigurat) și bordat de croșete pe toate laturile.

Bordura este formată din șapte chenare succesive de diverse dimensiuni.

Dinspre centru spre margini, chenarele au caracteristicile prezentate în tabelul următor:

| Chenar | Dimensiuni | Fond                             | Motiv  | Culori               |
|--------|------------|----------------------------------|--|----------------------|
| 1      | 2 m        | roșu                             | în formă de “S”  | alb, roșu            |
| 2      | 5 m        | brun                             | stelar în număr total 81, formă “X”  | policron alb         |
| 3      | 2 cm       | roșu                             | în formă de “S”  | roșu, alb            |
| 4      | 20,8 cm    | verde verde-albăstrui cu “abraș” | casete poligonale simetrice în oglindă, alternând cu casete în formă poligonală simetrice cu 16 laturi | alb natural policron |
| 5      | 2 cm       | roșu                             | în formă de “S”  | alb, roșu            |
| 6      | 5 cm       | brun                             | stelar în număr total 59, în formă de “X”  | policron alb         |
| 7      | 2 cm       | alb                              | în formă de “S”  | alb,roșu             |

Marginea, sau liziera, are o lățime de 1,5 cm și este țesută pe un număr de 4 fire de urzeală pentru întărire.

O caracteristică a acestei piese este compunerea elementelor fără a respecta o simetrie perfectă, folosirea probabil a unor cartoane (șabloane sau desene) adaptate pe loc regulilor compoziționale și dimensiunilor.

### STUDIAREA MATERIALELOR COMPONENTE

Pentru țeserea acestui covor s-a folosit o singură fibră și anume lâna.

Urzeala este din lână de culoare alb natural. Firul este compus din 2 fire răsucite în “S”, iar ansamblul răsucit în “Z” (Z 2 S). La capete ea este colorată în albastru deschis (bleu), fapt întâlnit la covoarele de Transilvania.

Desimea este de 6 fire / cm.

Băteala dintre noduri este tot din lână de culoare alb natural și roșu deschis și este formată dintr-un dingur fir răsucit în “Z” (1 Z).

Desimea este de 2 rânduri de băteală după fiecare rând de noduri

Nodul, de tip “gordez”, este făcut din 2 fire de lână simple răsucite în “Z”.

Marginea, pe lungime, este executată separat tot din lână pe 4 fire de urzeală de același tip ca și cele din covor, legătura făcându-se prin trecere pe ultimul fir cu noduri al firului de băteală care îmbracă cele 4 fire de margine. Firul de băteală pentru margine este format din 2 fire de lână de culoare albastru deschis, răsucite fiecare în “S” și împreună tot în “S” (S 2 S).

Lâna se presupune că a fost vopsită cu coloranți vegetali având în vedere vechimea covorului.

Din literatura de specialitate am extras în tabelul următor principalele plante și insecte cu care se vopseau firele până la utilizarea coloranților sintetici.

## Coloranți naturali:

| Culoare                           | Denumire plantă                      | Tipul de fibre vopsite | Zona geografică          | Compusul chimic                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| albastru                          | Indigofera Tinctoria                 | lână, bbc, mătase      | Asia                     | 1870-iodol-glicosid                  |
|                                   | Isatis Tinctoria                     |                        | Europa -V                | Indigotin                            |
| roșu                              | Murex (scoică)                       |                        | Tropice                  | Indigotin- dibrom                    |
| roșu-lacul de garantă             | Rubia Tinctoria                      |                        | Sub-tropice              | Alizorina, purpurina, rubiantina     |
| roșu                              | Rubia Cortifolia                     |                        | India                    | Munjetul                             |
| roșu- violet                      | Ordelandina umbellata                |                        | India                    |                                      |
| roșu                              | Galium                               |                        | Europa -N                | Alizarina                            |
| roșu                              | Morinda                              |                        | India                    | Morindomul                           |
| cârmâzul - roșu                   | Cocus Ilicus                         |                        |                          | Cârmâzul                             |
| cârmâz german, polonez            | Margarodes polenentis-insectă        |                        | zona temperată           | cârmâz                               |
| galben                            | Roseda Luteola, Genista Tinctoria    |                        | Europa                   | flavonă luteolină                    |
| galben                            | Sphora Japonica                      |                        | China                    | curcitina flavanola                  |
| galben                            | Rhmus Daxathes                       |                        | Persia                   |                                      |
| albastru sau roșu                 | Genul Caesalpina Haematasylon        |                        | America de Sud           |                                      |
| lemnul fiset-galben               | Rhus Cotinus                         |                        | America de Sud           | Fisetina                             |
| griuri închise, negru             | lemnul de băcan, mătase Haematoxylon | mătase                 | America de Sud           | Hemateina                            |
| roșu fin portocaliu închis-șofran | Canfecianul Karthanus Tinctoria      | mătase, bbc, lână      | Orientul Mijlociu, Egipt | derivatul de calconă al cartaminului |
| albastru sau negru                | Hamra-Lawsonia inermis               | mătase                 | Orientul Mijlociu        | Hena-derivatul naftachioniei         |
| galben                            | Chlorophora Tinctoria                |                        | America de Sud           | Morina                               |
|                                   | Roccela Tinctoria (licheni)          |                        | Italia, coastele Africii | Orcilul / arcilul                    |
| șofran                            | Crocus Sativa                        | mătase, bbc, lână      |                          | Cracetin carotină                    |

La acest nivel studiul asupra piesei luate eșantion permite folosirea acumulărilor făcute de restaurator în procesul de conservare și restaurare al piesei respective și în același timp aceste studii folosesc la colaborarea dintre restaurator, conservator și muzeograf, pentru o mai bună cunoaștere a colecțiilor de covoare cu noduri din cadrul Muzeului Național de Artă al României.

**NOTĂ:**

Pentru elaborarea acestei lucrări am primit ajutorul doamnei Viorica Slăvescu, coordonatorul Laboratorului de Conservare-Restaurare Textile din Muzeul Național de Artă al României și domnului Mihai Lupu, chimist principal al Laboratorului de Investigații al aceluiași muzeu.