

DISCURS ȘI FIGURĂ. SEMIOTICA MESAJULUI FIGURAL

THEODOR REDLOV

Radioteleviziunea Română

Semiotica, știință a semnelor, ce gindește faptele de cultură ca procese de comunicare, reprezintă o modalitate de abordare a fenomenelor și producției culturale ce aduce un spor de rigoare analizei și interpretării.

Evidența patrimoniului cultural național este în primul rînd analiză și nu întâmplător documentele de evidență au fost denumite *fișe analitice*.

Cum trebuie analizat, descris și prezentat un bun cultural constiue tot atâtea întrebări care pot primi răspunsuri variate. Astfel de întrebări și probleme fac tocmai subiectul prezentei întâlniri.

Tocmai de aceea, voi încerca să prezint, în cele ce urmează, cîteva din reperele și punctele de vedere, foarte actuale, pe care le pune la dispoziție semiotica și care, am încredințarea că vor putea oferi sugestii celor care încearcă să modernizeze și să optimizeze sistemul de evidență al bunurilor de artă, celor care încearcă să găsească formulele terminologice cele mai adecvate analizei operei de artă.

Semiotica este o metodologie de investigație și descriere care își legitimează existența distinctă printre orientările metodologice actuale printr-un aport specific și la înțelegerea artei pe care o studiază ca fapt de comunicare. Astfel, ea pune în evidență particularitățile semnificației estetice, specificitatea sintactică și funcțională a operei (ca mesaj), polisemia, semantica și decodificarea în comunicarea artistică. Toate acestea oferă, din punct de vedere informațional, date care, în mod firesc, întregesc și imbogățesc analiza operelor de artă.

Deschidere fără rezerve la o prezență sensibilă și intuire a unui sens global, care cel mai adesea se sustrage explicitărilor, contactul receptiv cu opera de artă este o experiență intimă, ce ține de planul trăirilor și, ca atare, nu se lasă mărturisită și impărtășită. Avind însă tocmai sarcina de a explicita și impărtăși, teoria și critica de artă recurg la reflecție, care, bazuindu-se pe intuiție, supune opera unui șir de decupaje și reasamblări, în speranța nu de a-i epuiza sensurile și valențele intr-un inventar complet, ci de a pătrunde cit mai departe în adincurile ei, printr-un demers logic și disciplinat, întemeiat pe un corp

coherent de concepte, reguli și principii. Un asemenea demers este și cel oferit de semiologie — știința generală a semnelor, care concepe faptele de cultură ca fenomene de comunicare, de transmitere de mesaje pe bază de coduri. Subsumate semiologiei, există o serie de semiotici ale sistemelor particulare de semne, între care și *semiotica mesajului figural*.

Abordarea semiotică trebuie să țină seama de specificul limbajelor artistice, de caracterul lor *nediscursiv*, *presentativ*, *autoreflexiv* și *ambiguu*. Dacă limbajul verbal înlănțuie cuvintele într-o ordine discretă, liniară, succesivă, opera de artă, înainte de a fi un sistem de semne, este un simbol global, care nu poate fi fragmentat în unități lexicale cu identitate semnificativă independentă de contextul coprenzentei lor simultane. Înainte de a fi semn al altui lucru, opera de artă este ea însăși un lucru care ne „face semn”, atrăgind atenția în primul rînd asupra propriei sale forme. (Acestă autoreflexivitate nu trebuie însă absolutizată, căci altfel s-ar ajunge la anularea comunicării). Neputind să separe de forma care îl instaurează, mesajul artistic se deschide, ambiguu, unei serii virtual infinite de lecturi posibile, fiecare lectură oferind doar un decupaj, un profil al sensului ce gravitează ca o nebuloasă de semnificații în jurul nucleului semantic al operei.

Spre deosebire de comunicare verbală curentă, unde cuvântul nu are putere expresivă în raport cu ceea ce desemnează, substanța sa fonnică ștergindu-se în beneficiul semnificației, semnele artei se află într-un raport de *analogie* și *motivare* față de obiectele la care se referă (aceasta în cazul artei „figurative“, cu funcție referențială), iar dacă referentul lipsește (în cazul artei „abstracte“, pur expresive), într-un raport de analogie structurală cu ritmicitatea și configurația experienței exprimate. Considerind cele două fețe ale semnului, semnificantul și semnificatul, vom constata că transparentei și lipsei de interioritate a semnificantului lingvistic, simplu mediator al semnificantului (în comunicarea verbală fără intenție poetică) li se opun *opacitatea* și *demnitatea* semnificantului figural, care impiedică o sesizare instantaneă a sensului.

Imanența sensului la semn obligă ochiul să insiste asupra formei și să se lase captat de ea, pentru a-i se comunica o energie conținută. Un albastru, bunăoară, are o valoare cromatică și, totodată, un anumit răsunet cinestezic în tonicitatea corporală, un efec aductor, iar acest sens al albastrului se sesizează lent. La fel și în cazul liniilor în scriere, singura valoare a verticalelor, orizontalelor, buclelor și unghiurilor este aceea de elemente distinctive, constituante ale semnificantilor scripturali, în vreme ce în opera figurală ele capătă o valoare energetică, obligând ochiul să zăbovească asupra figurii, să o cerceteze în capacitatea ei de rezonanță corporală și emoțională.

Semnele figurale sint *iconi* cu dublă funcție semantică: ele denotă *iconic*, prin reproducerea aspectelor vizuale și substituirea celor tactile, obiectele la care se referă și, totodată, exprimă *iconic-conotativ* experiența subiectivă a modului de raportare la spațiu și de resimțire a timpului. Iconicitatea denotativă, referențială, se explică prin analogia dintre modelul de relații construit de elementele grafico-plastice ale semnului și relațiile perceptive pe care le construim în cunoa-

ștereia directă și în memorarea obiectelor. Cătare configurație de linii și culori reprezintă cătare obiect; obliditatea denotă adincime și mișcare; distorsiunea formei, gradările valorice și cromatice, suprapunerile și ocultările figurilor denotă tridimensionalitate; modulația cromatică denotă comportamentul suprafețelor în funcție de atmosferă, de lumină primită și de cea reflectată. Pe lîngă această funcție referențială (și uneori în lipsa ei) semnele figurale au și o funcție expresivă, intemeiată pe *conotație*: proces de semnificare în care o pereche semnificant-semnificat devine semnificantul unui surplus de sens, ambiguu, inepuizabil. Fie că se referă sau nu la ceva, configurațiile liniare sau cromatice pot avea conotații cum sint cele de grațios, nervos, aspru, transparent, elastic, sau, ca niște expresii fizionomice, pașnic, prietenos, posomorit, amenințător etc.

Pentru a studia tabloul ca obiect semiotic, se pune problema decupării și articulării lui. Un enunț verbal, se stie, prezintă dubla articulare a unităților semnificative (cuvinte) și a unităților distinctive (foneme), ceea ce asigură comunicării economie de termeni și eficiență. Ar putea fi numit, în limbajul figural, elementele de linie, valoare și culoare *unități distinctive*? Poate că da, având însă în vedere deosebirea esențială că numărul lor nu mai este nici finit și ele nu mai sunt guvernată de un sistem de opoziții reglementat cu strictete de un cod. În procesul realizării operei, aceste elemente devin *infrasemne*, constitutive ale *semnelor figurale*, care la rîndul lor, se integrează în *figuri*. Figurile asigură semnelor unitate de integrare și de sens. Ele pot fi numite prin referenții lor obiectuali, aplicarea relevului lingvistic permitind articularea obiectului figural, care altminteri rămîne un conținut nedecompozabil.

Această decupare în figuri, semne și infrasemne se operează în planul *sintagmatic*, al vecinătăților actuale. Celălalt plan obligatoriu al analizei semiotice privește asocierea virtuală a semnelor în clasele sau serile din care au fost selectate: este planul *paradigmatic*. Din acest punct de vedere, vom considera opera figurală un *obiect semiotic eterogen*, raportat la mai multe coduri sau paradigmă, care conțin nu elemente fixe, ci constante ale unor cimpuri de variabile. Vom raporta, de exemplu, mesajul figural la codul perspectivelor al proiecției spațiului tridimensional în planul tabloului (cod al corespondențelor dintre obiectele vizibile dincolo de ecran, într-un spațiu virtual, și urma lor pe ecran); la clasele liniilor, valorilor și codurilor care guvernează funcțiile lor referențială și expresivă; la codul iconografic al corespondențelor între obiectele figurate și anumite texte literare de referință; la codul profund al izomorfismului între structura figurală și dinamica experienței subiective. Receptarea conținutului informativ al mesajului figural presupune așadar un sistem de coduri, începînd de la cel *perceptiv*, pe care se bazează recunoașterea, trecind prin cel *iconic* (articulat în infrasemne, semne și figuri) și ajungînd la cel *iconografic* — toate valabile însă numai în arta „figurativă“. Eliberată de analogia iconică, arta „abstractă“ se supune sau codului *matematico-geometric*, sau, în cazul așa-numitei picturi informale, unor coduri *microfizice*, identificate în intimitarea materiei. În fine, dacă vom considera opera ca o structură pe nivele (suporturi fizice — elemente diferențiale pe

axa selecției — raporturi sintagmatische — semnificați denotați — semnificați conotați — așteptări ideologice), toate aceste nivele ne vor apărea ca fiind guverнатe de aceeași schemă structurală, de un sistem omolog de relații, care funcționează ca un cod particular al operei, numit *idiclect*.

Este necesar ca decuparea și rearticularea semiotică să fie precedată de o analiză structurală a formei semnificante. Stabilind o diagramă a trăsăturilor generale și a relațiilor esențiale, *macrostructura*, vom constata coerența ansamblului, repartiția maselor, conveniența secțoarelor, armătura axelor, liniile de forță, tipul de spațialitate, temele ritmică și armonică ale operei. Vom analiza apoi dezvoltările ritmice și armonice în *microstructura* articulațiilor formei: teme principale și secundare, game cu tonică și dominantă. În fine, vom avea în vedere *epistructura* detaliilor și elementelor secundare: nuanțele modulației și valoriației, particularitățile de tușă, duct și textură, distinții și pașaje locale. Cercetând în acest fel configurația operei, vom constata, în același timp, interacțiunea figurilor, existența unor *tensiuni perceptuale* care sunt însăși sursa expresiei. Privirea care insistă va capta motive cum sunt mișcarea și repausul, fluxul și refluxul, incordarea și relaxarea, expansiunea și contracția, curgerea și acumularea, etc. — motive care se regăsesc, deopotrivă, în viața psihică, în relațiile interumane, în procesele naturale. Expressia, încărcatura vitală a operei, se intemeiază pe această *congruență a schemelor de tensiuni și rezolvări*.

Tabloul apare astfel ca un cîmp de acțiune, străbătut de traectorii care impun privirii anumite trasee. Tocmai această dinamică implicită este ceea ce permite decuparea și articularea viziunii globale a tabloului, ca spațiu virtual, într-un *sistem de lecturi*, constituit în *parcursele privirii*. Semnele care jalonează ecranul pictural ghidează privirea, impunind-i obstacole și devieri, insistențe și reveniri, accelerări și decelerări, potrivit nodurilor de tensiune și isăgeților de direcție, timilor tari și slabî. Sarcina semiotică figuralului este tocmai de a analiza articularea timpilor de parcurs, de a stabili modul în care unitatea de viziune este decupată și articulată prin discursivitatea lecturilor.

În arta reprezentativă, accesul la sens este facilitat de referințele literar-iconografice și de analogia iconică. Prin numirea figurilor lanțul flotant al semnificațiilor se fixează, ceea ce permite identificarea elementelor scenei, în desfășurarea discursivă a suprafetei tabloului. Este *nivelul primar lexical* de lizibilitate, intemeiat pe codul analogic-reprezentativ, care maschează distincția dintre sensul exprimat și referința desemnată. Cind privirea insistă, cind figura incetează să mai fie doar imagine și se opacizează, se deschide polisemic, dincolo de facilitățile recunoașterii, accedem la *nivelul secundar* de lizibilitate, guvernăt de codul expresiv. Un exemplu de trecere progresivă de la un nivel la altul îl oferă Mondrian, prin introducerea schemei abstrakte din aparența obiectului, pînă ce ajunge la definirea unei „limbi” picturale, intemeiată pe echilibrul instabil al verticalelor și orizontalelor și al culorilor primare raportate la non-culoare — expresie a forțelor contrare atotstăpînitoare, masculinul și femininul, echilibrate linișitor intr-o puritate imaterială. La Kandinsky, bunăoară, structurile elementare ale semnificației picturale, pe care se intemeiază codul expresiv, trebuie căutate

în acele „cuante optico-affective“, elemente de culoare-formă răspunzînd emoțiilor pentru care artistul căuta un fel de sistem de notație muzicală.

Multiplicînd analizele de acest fel, după stabilirea conceptelor și a principiilor operatorii, se va putea clădi o teorie a artei care să legitimeze o pertinentă și eficientă descriere interpretativă de profunzime, permîșînd ca patrimoniul operelor de artă să fie nu numai cunoscut din exterior, inventariat și clasat după criterii istorice, iconografice și cel mult morfologice, dar și valorificat în raport cu conștiința noastră, căreia îi aparține cu adevărat.

DISCOURS ET FIGURE. ESSAI D'UNE ANALYSE SEMIOTIQUE DU MESSAGE

RÉSUMÉ

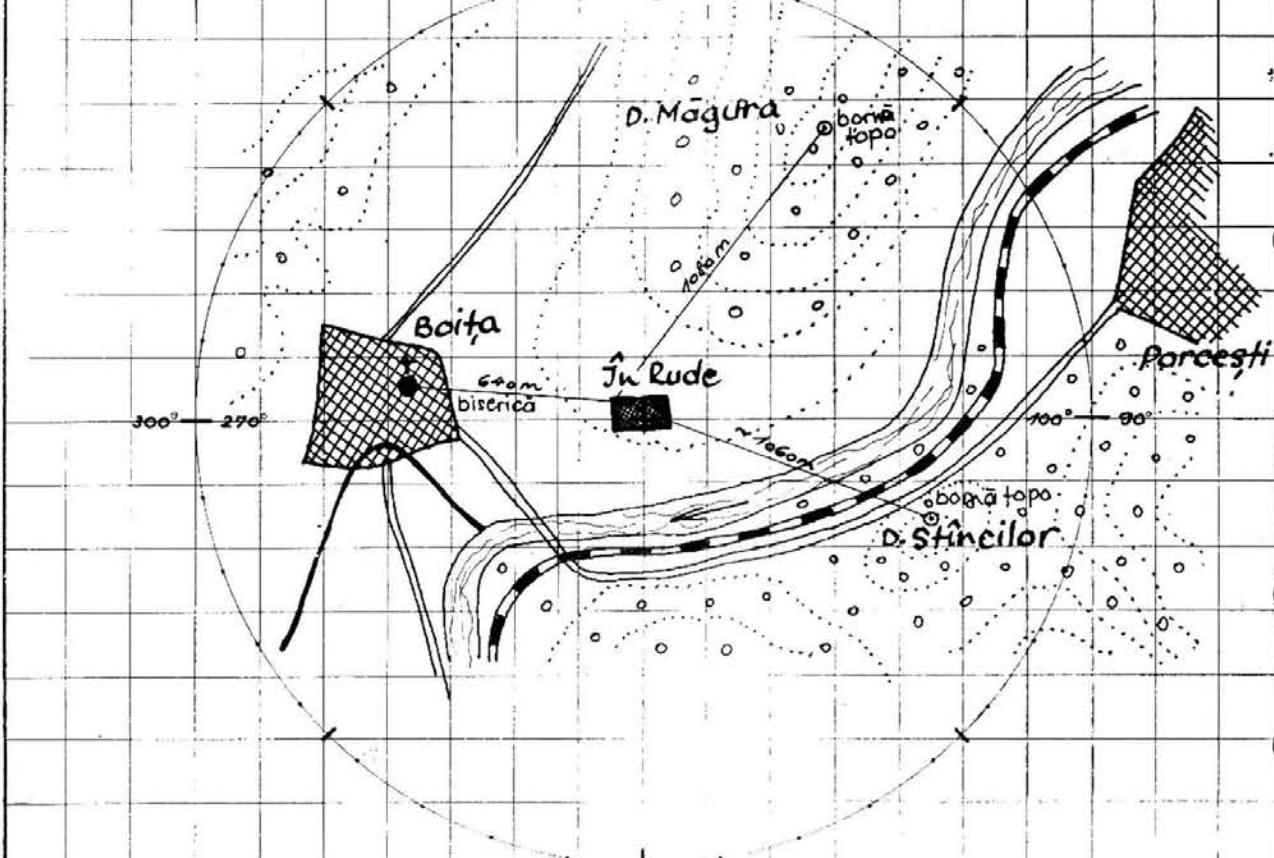
L'approche sémiotique de l'œuvre d'art nous oblige tout d'abord à considérer son langage dans sa spécificité esthétique. C'est un langage *non-discursif* et présentatif, qui émet un message *autoreflexif*, ambigu dont les signes sont motivés par une *analogie iconique*. L'*opacité* et l'*épaisseur* des signifiants figuraux leur confèrent une valeur énergétique qui détermine l'immanence du sens au sensible. Du point de vue sémantique, les signes figuraux ont une double fonction : elles *dénotent iconiquement* en reproduisant les aspects visuels et en substituant les aspects tactiles des objets, et elles *expriment par connotation iconique* l'expérience subjective de l'espace et du temps. En tant qu'objet sémiotique on peut soumettre l'œuvre d'art, le tableau par exemple, à une triple articulation : les *signes figuraux* sont composés d'*infra-signes* (une sorte d'unités distinctives dont le nombre n'est pas fini et qui ne se soumettent pas aux rigueurs d'un code qui réglerait leurs oppositions), et à leur tour, ces signes s'articulent en figures qu'on peut nommer par leurs référents objectifs. Nous considérons que le découpage et l'articulation sémiotique doivent être précédés par une analyse structurale de la forme figurale signifiante, ce qui révèle un schéma des tensions perceptuelles qui animent le tableau. Ces tensions sont la source de toute expression. Ainsi le tableau nous apparaît comme un champ d'action où le regard est obligé de parcourir certains trajets. Cette dynamique secrète nous permet un découpage et une articulation de la vision globale du tableau. Les parcours du regard se traduisent en discours qui construisent un système de lectures, en partant du premier niveau, celui lexical, de lisibilité, fondé sur l'analogie iconique jusqu'au niveau profond gouverné par le code expressif.

Configurarea ecocenelor si culturilor

1. Paleozitic	5. Hollstatt
2. Cuvioasa de grună	6. Hallstatt
3. Cuvioasa	7. Boita Verde - Gogosu
4. Arheologic	8. Medias
5. Mănăstirian	9. Băboești
6. Turistician	10. Pojagile - Bîrsătești
7. Gravurian	11. Dini
8. Cratonic	12. Seliște
9. Ecologic	13. Tocaci - Oaci, Vălișoara
10. Comunitate	
11. Silvic	
12. Agroecologic	
13. Comunitate	
14. Silvoculturale	
15. Neozecologice	
16. Izola - Băilești	
17. Gura Bacăului	
18. Cîmpie	
19. Litoral vechi	
20. Litoral nou	
21. Valea Tureașă	
22. Valea Năruia	
23. Valea	
24. Hidrogeologică	
25. Vodăsprinț	
26. Tufăriș	
27. Gumești	
28. Pește	
29. Cucuteni	
30. Sălcioara	
31. Tarti partidești	
32. Râul Josloș	
33. Orașă vechioră	
34. Orașă modernă	
35. Orașă nouă	
36. Hidroenergetică	
37. Împrejurimă	
38. Cernavodă	
39. Cernavodă II	
40. Cernavodă III	
41. Cernavodă IV	
42. Cernavodă V	
43. Cernavodă VI	
44. Cernavodă VII	
45. Cernavodă VIII	
46. Cernavodă IX	
47. Cernavodă X	
48. Cernavodă XI	
49. Cernavodă XII	
50. Cernavodă XIII	
51. Cernavodă XIV	
52. Cernavodă XV	
53. Cernavodă XVI	
54. Cernavodă XVII	
55. Cernavodă XVIII	
56. Cernavodă XVIX	
57. Cernavodă XX	
58. Cernavodă XXI	
59. Cernavodă XXII	
60. Cernavodă XXIII	
61. Cernavodă XXIV	
62. Cernavodă XXV	
63. Cernavodă XXVI	
64. Cernavodă XXVII	
65. Cernavodă XXVIII	
66. Cernavodă XXIX	
67. Cernavodă XXX	
68. Cernavodă XXXI	
69. Cernavodă XXXII	
70. Cernavodă XXXIII	
71. Cernavodă XXXIV	
72. Cernavodă XXXV	
73. Cernavodă XXXVI	
74. Cernavodă XXXVII	
75. Cernavodă XXXVIII	
76. Cernavodă XXXIX	
77. Cernavodă XL	
78. Cernavodă XLI	
79. Cernavodă XLII	
80. Cernavodă XLIII	
81. Cernavodă XLIV	
82. Cernavodă XLV	
83. Cernavodă XLVI	
84. Cernavodă XLVII	
85. Cernavodă XLVIII	
86. Cernavodă XLIX	
87. Cernavodă XLX	
88. Cernavodă XLXI	
89. Cernavodă XLII	
90. Cernavodă XLIII	
91. Cernavodă XLIV	
92. Cernavodă XLV	
93. Cernavodă XLVI	
94. Cernavodă XLVII	
95. Cernavodă XLVIII	
96. Cernavodă XLIX	
97. Cernavodă XLX	
98. Cernavodă XLXI	
99. Cernavodă XLII	
100. Cernavodă XLIII	
101. Cernavodă XLIV	
102. Cernavodă XLV	
103. Cernavodă XLVI	
104. Cernavodă XLVII	
105. Cernavodă XLVIII	
106. Cernavodă XLIX	
107. Cernavodă XLX	
108. Cernavodă XLXI	
109. Cernavodă XLII	
110. Cernavodă XLIII	
111. Cernavodă XLIV	
112. Cernavodă XLV	
113. Cernavodă XLVI	
114. Cernavodă XLVII	
115. Cernavodă XLVIII	
116. Cernavodă XLIX	
117. Cernavodă XLX	
118. Cernavodă XLXI	
119. Cernavodă XLII	
120. Cernavodă XLIII	
121. Cernavodă XLIV	
122. Cernavodă XLV	
123. Cernavodă XLVI	
124. Cernavodă XLVII	
125. Cernavodă XLVIII	
126. Cernavodă XLIX	
127. Cernavodă XLX	
128. Cernavodă XLXI	
129. Cernavodă XLII	
130. Cernavodă XLIII	
131. Cernavodă XLIV	
132. Cernavodă XLV	
133. Cernavodă XLVI	
134. Cernavodă XLVII	
135. Cernavodă XLVIII	
136. Cernavodă XLIX	
137. Cernavodă XLX	
138. Cernavodă XLXI	
139. Cernavodă XLII	
140. Cernavodă XLIII	
141. Cernavodă XLIV	
142. Cernavodă XLV	
143. Cernavodă XLVI	
144. Cernavodă XLVII	
145. Cernavodă XLVIII	
146. Cernavodă XLIX	
147. Cernavodă XLX	
148. Cernavodă XLXI	
149. Cernavodă XLII	
150. Cernavodă XLIII	
151. Cernavodă XLIV	
152. Cernavodă XLV	
153. Cernavodă XLVI	
154. Cernavodă XLVII	
155. Cernavodă XLVIII	
156. Cernavodă XLIX	
157. Cernavodă XLX	
158. Cernavodă XLXI	
159. Cernavodă XLII	
160. Cernavodă XLIII	
161. Cernavodă XLIV	
162. Cernavodă XLV	
163. Cernavodă XLVI	
164. Cernavodă XLVII	
165. Cernavodă XLVIII	
166. Cernavodă XLIX	
167. Cernavodă XLX	
168. Cernavodă XLXI	
169. Cernavodă XLII	
170. Cernavodă XLIII	
171. Cernavodă XLIV	
172. Cernavodă XLV	
173. Cernavodă XLVI	
174. Cernavodă XLVII	
175. Cernavodă XLVIII	
176. Cernavodă XLIX	
177. Cernavodă XLX	
178. Cernavodă XLXI	
179. Cernavodă XLII	
180. Cernavodă XLIII	
181. Cernavodă XLIV	
182. Cernavodă XLV	
183. Cernavodă XLVI	
184. Cernavodă XLVII	
185. Cernavodă XLVIII	
186. Cernavodă XLIX	
187. Cernavodă XLX	
188. Cernavodă XLXI	
189. Cernavodă XLII	
190. Cernavodă XLIII	
191. Cernavodă XLIV	
192. Cernavodă XLV	
193. Cernavodă XLVI	
194. Cernavodă XLVII	
195. Cernavodă XLVIII	
196. Cernavodă XLIX	
197. Cernavodă XLX	
198. Cernavodă XLXI	
199. Cernavodă XLII	
200. Cernavodă XLIII	
201. Cernavodă XLIV	
202. Cernavodă XLV	
203. Cernavodă XLVI	
204. Cernavodă XLVII	
205. Cernavodă XLVIII	
206. Cernavodă XLIX	
207. Cernavodă XLX	
208. Cernavodă XLXI	
209. Cernavodă XLII	
210. Cernavodă XLIII	
211. Cernavodă XLIV	
212. Cernavodă XLV	
213. Cernavodă XLVI	
214. Cernavodă XLVII	
215. Cernavodă XLVIII	
216. Cernavodă XLIX	
217. Cernavodă XLX	
218. Cernavodă XLXI	
219. Cernavodă XLII	
220. Cernavodă XLIII	
221. Cernavodă XLIV	
222. Cernavodă XLV	
223. Cernavodă XLVI	
224. Cernavodă XLVII	
225. Cernavodă XLVIII	
226. Cernavodă XLIX	
227. Cernavodă XLX	
228. Cernavodă XLXI	
229. Cernavodă XLII	
230. Cernavodă XLIII	
231. Cernavodă XLIV	
232. Cernavodă XLV	
233. Cernavodă XLVI	
234. Cernavodă XLVII	
235. Cernavodă XLVIII	
236. Cernavodă XLIX	
237. Cernavodă XLX	
238. Cernavodă XLXI	
239. Cernavodă XLII	
240. Cernavodă XLIII	
241. Cernavodă XLIV	
242. Cernavodă XLV	
243. Cernavodă XLVI	
244. Cernavodă XLVII	
245. Cernavodă XLVIII	
246. Cernavodă XLIX	
247. Cernavodă XLX	
248. Cernavodă XLXI	
249. Cernavodă XLII	
250. Cernavodă XLIII	
251. Cernavodă XLIV	
252. Cernavodă XLV	
253. Cernavodă XLVI	
254. Cernavodă XLVII	
255. Cernavodă XLVIII	
256. Cernavodă XLIX	
257. Cernavodă XLX	
258. Cernavodă XLXI	
259. Cernavodă XLII	
260. Cernavodă XLIII	
261. Cernavodă XLIV	
262. Cernavodă XLV	
263. Cernavodă XLVI	
264. Cernavodă XLVII	
265. Cernavodă XLVIII	
266. Cernavodă XLIX	
267. Cernavodă XLX	
268. Cernavodă XLXI	
269. Cernavodă XLII	
270. Cernavodă XLIII	
271. Cernavodă XLIV	
272. Cernavodă XLV	
273. Cernavodă XLVI	
274. Cernavodă XLVII	
275. Cernavodă XLVIII	
276. Cernavodă XLIX	
277. Cernavodă XLX	
278. Cernavodă XLXI	
279. Cernavodă XLII	
280. Cernavodă XLIII	
281. Cernavodă XLIV	
282. Cernavodă XLV	
283. Cernavodă XLVI	
284. Cernavodă XLVII	
285. Cernavodă XLVIII	
286. Cernavodă XLIX	
287. Cernavodă XLX	
288. Cernavodă XLXI	
289. Cernavodă XLII	
290. Cernavodă XLIII	
291. Cernavodă XLIV	
292. Cernavodă XLV	
293. Cernavodă XLVI	
294. Cernavodă XLVII	
295. Cernavodă XLVIII	
296. Cernavodă XLIX	
297. Cernavodă XLX	
298. Cernavodă XLXI	
299. Cernavodă XLII	
300. Nedeterminat	

Pentru scara de:
1:1000 / 1cm = 1m/
1:1000
1:10.000
1:100.000 / 1cm = 1km/

Scara 1:20.000



Starea de conservare a stăriunii:

Nu există resturi la suprafața solului, doar în partea de NV, în buza terasei, apar eu ocazia lucrărilor agricole, resturi de zid confectionat din piatră cu mortar.

Observații la schița topografică: Așezarea se află la cca 600m E de marginea satului, pe o terasă ușor înălțată a Oltului, în teren agricol.

Nr.fisa	1. Localitatea	Cartier
Nr. figura	Zodetul Nume antic, vechi	
	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
	4 5 6 7 8 9 10	
	11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	
	21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	
	31 32 33 34 35 36 37 38 39 40	
	41 42 43 44 45 46 47 48 49 50	
	51 52 53 54 55 56 57 58 59 60	
	61 62 63 64 65 66 67 68 69 70	
	71 72 73 74 75 76 77 78 79 80	
	81 82 83 84 85 86 87 88 89 90	
	91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	
	101 102 103 104 105 106 107 108 109 110	
	111 112 113 114 115 116 117 118 119 120	
	121 122 123 124 125 126 127 128 129 130	
	131 132 133 134 135 136 137 138 139 140	
	141 142 143 144 145 146 147 148 149 150	
	151 152 153 154 155 156 157 158 159 160	
	161 162 163 164 165 166 167 168 169 170	
	171 172 173 174 175 176 177 178 179 180	
	181 182 183 184 185 186 187 188 189 190	
	191 192 193 194 195 196 197 198 199 199	
	201 202 203 204 205 206 207 208 209 209	
	211 212 213 214 215 216 217 218 219 219	
	221 222 223 224 225 226 227 228 229 229	
	231 232 233 234 235 236 237 238 239 239	
	241 242 243 244 245 246 247 248 249 249	
	251 252 253 254 255 256 257 258 259 259	
	261 262 263 264 265 266 267 268 269 269	
	271 272 273 274 275 276 277 278 279 279	
	281 282 283 284 285 286 287 288 289 289	
	291 292 293 294 295 296 297 298 299 299	
	301 302 303 304 305 306 307 308 309 309	
	311 312 313 314 315 316 317 318 319 319	
	321 322 323 324 325 326 327 328 329 329	
	331 332 333 334 335 336 337 338 339 339	
	341 342 343 344 345 346 347 348 349 349	
	351 352 353 354 355 356 357 358 359 359	
	361 362 363 364 365 366 367 368 369 369	
	371 372 373 374 375 376 377 378 379 379	
	381 382 383 384 385 386 387 388 389 389	
	391 392 393 394 395 396 397 398 399 399	
	401 402 403 404 405 406 407 408 409 409	
	411 412 413 414 415 416 417 418 419 419	
	421 422 423 424 425 426 427 428 429 429	
	431 432 433 434 435 436 437 438 439 439	
	441 442 443 444 445 446 447 448 449 449	
	451 452 453 454 455 456 457 458 459 459	
	461 462 463 464 465 466 467 468 469 469	
	471 472 473 474 475 476 477 478 479 479	
	481 482 483 484 485 486 487 488 489 489	
	491 492 493 494 495 496 497 498 499 499	
	501 502 503 504 505 506 507 508 509 509	
	511 512 513 514 515 516 517 518 519 519	
	521 522 523 524 525 526 527 528 529 529	
	531 532 533 534 535 536 537 538 539 539	
	541 542 543 544 545 546 547 548 549 549	
	551 552 553 554 555 556 557 558 559 559	
	561 562 563 564 565 566 567 568 569 569	
	571 572 573 574 575 576 577 578 579 579	
	581 582 583 584 585 586 587 588 589 589	
	591 592 593 594 595 596 597 598 599 599	
	601 602 603 604 605 606 607 608 609 609	
	611 612 613 614 615 616 617 618 619 619	
	621 622 623 624 625 626 627 628 629 629	
	631 632 633 634 635 636 637 638 639 639	
	641 642 643 644 645 646 647 648 649 649	
	651 652 653 654 655 656 657 658 659 659	
	661 662 663 664 665 666 667 668 669 669	
	671 672 673 674 675 676 677 678 679 679	
	681 682 683 684 685 686 687 688 689 689	
	691 692 693 694 695 696 697 698 699 699	
	701 702 703 704 705 706 707 708 709 709	
	711 712 713 714 715 716 717 718 719 719	
	721 722 723 724 725 726 727 728 729 729	
	731 732 733 734 735 736 737 738 739 739	
	741 742 743 744 745 746 747 748 749 749	
	751 752 753 754 755 756 757 758 759 759	
	761 762 763 764 765 766 767 768 769 769	
	771 772 773 774 775 776 777 778 779 779	
	781 782 783 784 785 786 787 788 789 789	
	791 792 793 794 795 796 797 798 799 799	
	801 802 803 804 805 806 807 808 809 809	
	811 812 813 814 815 816 817 818 819 819	
	821 822 823 824 825 826 827 828 829 829	
	831 832 833 834 835 836 837 838 839 839	
	841 842 843 844 845 846 847 848 849 849	
	851 852 853 854 855 856 857 858 859 859	
	861 862 863 864 865 866 867 868 869 869	
	871 872 873 874 875 876 877 878 879 879	
	881 882 883 884 885 886 887 888 889 889	
	891 892 893 894 895 896 897 898 899 899	
	901 902 903 904 905 906 907 908 909 909	
	911 912 913 914 915 916 917 918 919 919	
	921 922 923 924 925 926 927 928 929 929	
	931 932 933 934 935 936 937 938 939 939	
	941 942 943 944 945 946 947 948 949 949	
	951 952 953 954 955 956 957 958 959 959	
	961 962 963 964 965 966 967 968 969 969	
	971 972 973 974 975 976 977 978 979 979	
	981 982 983 984 985 986 987 988 989 989	
	991 992 993 994 995 996 997 998 999 999	
	1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1009	
	1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1019	
	1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1029	
	1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1039	
	1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1049	
	1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1059	
	1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1069	
	1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1079	
	1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1089	
	1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1099	
	1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1109	
	1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1119	
	1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1129	
	1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1139	
	1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1149	
	1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1159	
	1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1169	
	1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1179	
	1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1189	
	1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1199	
	1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1209	
	1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1219	
	1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1229	
	1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1239	
	1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1249	
	1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1259	
	1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1269	
	1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1279	
	1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1289	
	1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1299	
	1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1309	
	1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1319	
	1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1329	
	1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1339	
	1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1349	
	1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1359	
	1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1369	
	1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1379	
	1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1389	
	1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1399	
	1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1409	
	1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1419	
	1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1429	
	1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1439	
	1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1449	
	1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1459	
	1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1469	
	1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1479	
	1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1489	
	1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1499	
	1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1509	
	1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1519	
	1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1529	
	1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1539	
	1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1549	
	1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1559	
	1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1569	
	1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1579	
	1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1589	
	1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1599	
	1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1609	
	1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1619	
	1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1629	
	1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1639	
	1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1649	
	1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1659	
	1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1669	
	1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1679	
	1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1689	
	1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1699	
	1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1709	
	1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1719	
	1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1729	
	1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1739	
	1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1749	
	1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1759	
	1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1769	
	1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1779	
	1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1789	
	1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1799	
	1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1809	
	1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1819	
	1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1829	
	1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1839	
	1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1849	
	1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1859	
	1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1869	
	1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1879	
	1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1889	
	1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1899	
	1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1909	
	1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1919	
	1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1929	
	1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1939	
	1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1949	
	1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1959	
	1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1969	
	1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1979	
	1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1989	
	1991 1992 1993 1994 1995 199	

Codificarea epocilor și culturilor:

1. Paleolitic
01. Cultura de Orava
02. Cucuteni
03. Cheltenham
04. Abbevillien
05. Asturian
06. Aurignacian
07. Gravettien
- 08.
2. Epipaleolitic
01. Eumenian
02. Swiderian
03. Tardenoisian
04. Comptonian
05. Hoxneian
- 06.
3. Neolitic
01. Juridul Banului
02. Gura Bozulei
03. Cifla
04. Lăzești vechi
05. Lăzești nouă
06. Vinča-Turdaș
07. Lumea Nouă
08. Boieni
09. Morești
10. Vârbiște/10
11. Vădatstra
12. Tisza I
13. Gumelnița
14. Petrești
15. Cugurovi
16. Sărata
17. Tărtă pastelătoare
18. Tisza Bolgari
19. Decea Mureș
20. Bodrog-Körös-Tisza
21. Cernavodă I
22. Horodiște
23. Filita
24. Amfora Nerice
25. Cernavodă II
26. Cernavodă III
27. Boden
28. Corlățeni
29. Vučedol
30. Cosafo/loc
31. Zăgoia/n
- 32.
- 33.
4. BRONZ
01. Olino
02. Schneckenberg
03. Verbelebara
04. Periam Pecevo
05. Giro Mare
06. Tei
07. Monteoro
08. Oțomanii
09. Wilejenberg
10. Vărtina
11. Oțindă
12. Nodar
13. Corlățeni
14. Corlățeni
15. Zimnicea
16. Suciuș de sus
17. Lăpuș
18. Rimnicelu
- 00

Starea de conservare a stofinii:

Pentru scară de:

1:100 / 1cm = 1m /

1:1000

1:10.000

1:100.000 / 1cm = 1km /

6. La Tène

00

01.

Gera-Daci

VII-VI

02.

Cetă

03.

Bastarni

04.

Sarmati

05.

Greci

06.

Geta-Daci-Ieri-

Roman

07.

08.

09.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

Nedeterminat

Observații la schița topografică

Se vor însemna distanța, gradele bisericii, bornele topometrice, liniile de cordonă.

Se vor însemna distanța, gradele bisericii, bornele topometrice, liniile de cordonă.